Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №387 имени Н.В.Белоусова
Кировского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Осенняя фантазия»

Выполнил классный руководитель
10 тех. класса
Крупская Т. И.

Санкт-Петербург
2017 г.

Сценарий бала «Осеняя фантазия»

Цели:

1. Расширение кругозора учащихся за счёт их погружения в исторический контекст эпохи XIX века.
2. Развитие творческих способностей посредством участия в танцевальных и театральных постановках, инсценировании.
3. Воспитание, основанное на умении учащихся воспринимать окружающий мир, благодаря которому они имеют возможность познать лучшие образцы мировой художественной культуры через музыкальный материал, историко-бытовой танец, литературные и исторические источники.

Задачи:

1. Расширить представление о досуговой культуре пушкинской эпохи и её отражении в творчестве поэтов XIX века.
2. Формировать коммуникативные навыки.
3. Вырабатывать танцевальную культуру.
4. Прививать навыки этикета в межличностном общении.
5. Эстетическое воздействие на эмоции учащихся с помощью использования разных видов искусства.
6. Воспитание чувства гордости за свою страну, свой народ, создавший великую культуру.

Оборудование:

Сцена украшена большим портретом А.С. Пушкина, на ней небольшой столик с канделябрами, стилизованный под XIX век, на столике книги А.С. Пушкина, в том числе роман «Евгений Онегин», микрофоны, компьютер, проектор.

Участники: учащиеся 10-х классов педагоги школы, родители.

Ход мероприятия

Ведущий. С утра уже наш дом гостями

Весь полон; целыми семьями

Соседи съехались в возках,

В кибитках, в бричках и в санях.

Ведущая. В передней толкотня, тревога;

В гостиной встреча новых лиц,

Лай мосек, чмоканье девиц,

Шум, хохот, давка у порога,

Поклоны, шарканье гостей,

Встречать приятно нам друзей.

Ведущий: Добрый день, дамы и господа! Нам выпала высокая честь быть ведущими Лицейского Бала.

Ведущая. представляем Вам почетных гостей.(*представление официальных гостей*)

Звучит торжественная музыка. Ребята входят в зал, ***исполняют полонез.***

После танца все рассаживаются. Некоторые гости поднимаются на сцену.

Ведущая:

Господа! Давайте поиграем в **буриме.** Попробуйте сочинить стихи, используя рифмы:

Взоры – Авроры
Чудесный - прелестный
Проснись – явись

Чтец 1:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Ведущая: **Очарованье! - увяданье,**
леса – небеса
морозы – угрозы

Чтец 2:

Унылая пора! очей **очарованье!**
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы **увяданье,**
В багрец и в золото одетые **леса,**
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты **небеса,**
И редкий солнца луч, и первые **морозы,**
И отдалённые седой зимы **угрозы.**

Ведущий.

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные…

Монолог Татьяны (А.С. Пушкин, "Евгений Онегин") (Лавренович Ан.)

Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне всё вам скучно,
А мы… ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.
Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете…
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой…
Ты в сновиденьях мне являлся,
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался
Давно… нет, это был не сон!
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!
Не правда ль? Я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой услаждала
Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это все пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное…
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю…
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.

Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи
Иль сон тяжелый перерви,
Увы, заслуженным укором!
Кончаю! Страшно перечесть…
Стыдом и страхом замираю…
Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю…

Ведущий. Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.

Ведущая. Друзья, а не пора ль и нам
Позвать на танец милых дам?

Все пары становятся в круг и танцуют ***вальс.***

Ведущий. И вновь мне песен захотелось,
Ведь песня главная не спелась?

Ведущая. Тогда ещё романс послушай –
Он точно тронет чью-то душу.

Звучит фоновая музыка. Из зала к микрофону выходит М. Глинка (Токарев Д.)

ГЛИНКА.
Друзья! Хочу вам показать
Наивную, но милую придумку…
Волшебной силой песнопенья
В туманной памяти моей
Так оживилися виденья
То светлых, то печальных дней…

Ведущий: Предчувствую: опять романс??

ГЛИНКА: Нет – так, безделицу…
Намедни ночью
Бессонница меня томила,
И в голову пришли мне две-три мысли,
Сегодня я их набросал.
Хотелось твое мне слышать ваше мненье.

Ведущий: Полагаю, никто не станет возражать, если мы послушаем.

Звучит музыка, исполняется романс ***«Я помню чудное мгновенье»***

Ведущий. Гремят отдвинутые стулья;
Толпа в гостиную валит:
Так пчел из лакомого улья
На ниву шумный рой летит.
Довольный праздничным обедом,
Сосед сопит перед соседом;
Подсели дамы к камельку;
Девицы шепчут в уголку.

Ведущая. Вставайте в ручеек, друзья,
Играть вас приглашаю я.

*Звучит **«Вальс цветов»** П. Чайковского. Все присутствующие становятся и играют в «Ручеек».*

Правило. *Фигура коллективных бальных танцев. Исполняется в колонном построении пар. Передние пары образует «ворота», сквозь которые, одна за другой, проходят пары из конца колонны.*

Ведущий: **В**оспоминанья милых дам и жалостливые вздохи,
Какие чудны балы давали в Петергофе,
И снова осень кружит нас, целуя на прощанье,
Какая дивная пора – очей очарованье.

Звучит песня « Осенние листья» Б.Мокроусова. (*ФильченковаН.В.*)

Ведущий: Настало время сыграть в очень интересную игру **«Розыгрыш фантов»**, но для этого вам предстоит сложить их в шляпу.

Правило: *Фанты, складывают в шляпу. Затем их поочерёдно вынимают, заранее назначив владельцу случайное наказание: прочесть какое-нибудь стихотворение, спеть что-нибудь, сказать кому-то что-то приятное, шепнуть что-то по секрету каждому играющему, изобразить статую, быть зеркалом (отражать разные жесты и мимику), на все вопросы отвечать «Вполне согласен с Вашим мнением» и т. д.*

Ведущий:

Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.

Ведущий:
Но в городах, по деревням
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Всё те же: их не изменила
Лихая мода, наш тиран,
Недуг новейших россиян.

Исполняется танец ***мазурка.***

Чтец 3: Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа, неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастие, куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское село.

Ведущий. Ну что ж, полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота;
Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам;
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры,
И ревом скрипок заглушен
Ревнивый шепот модных жен.

Ведущая. Но утомились все немного –
И праздник близится к порогу.

Ведущий. Последний танец объявлю –
Я очень полонез люблю.
Разочек повторим его –
И завершаем торжество.

Все присутствующие с новым подъёмом ***танцуют полонез.***

Интернет - ресурсы

1. http://lib76.narod.ru/pushkin_8.html
2. http://uchi.ucoz.ru/publ/klassnye_chasy/scenarij_oficerskogo_bala_23_fevralja/1-1-0-9859
3. http://metodist.edu54.ru/node/48365
4. http://festival.1september.ru/articles/624362/
5. http://rusurok.ru/vneklassnaya-rabota/12-ktd.html
6. http://www.travel2moscow.com
7. http://works.fio.ru/Belarus/r9
8. http://s249.narod.ru/prazd.html
9. http://www.tomsk.fio.ru/works/336/kollegov1/index.htm
10. http://goou3.cuso-edu.ru/news/255/
11. http://scenarij-na-den-rozhdenija.ru/
12. https://educontest.net/ru/2768869/пушкинский-бал-сценарий-2/
13. http://chgkopoo.ucoz.ru/index/pushkinskij_bal/0-107
14. http://nasheditya.ucoz.ru/news/scenarij_pushkinskogo_bala_dlja_shkolnikov/2015-03-06-13
15. http://zagorskaya.vsv.lokos.net/wp-content/uploads/2014/07/
16. https://weburok.com/1374643/
17. https://botan.cc/prepod/vospitatelnaya_rabota/ozq3rpwx.html